

AVANT PROPOS



MUSÉE D'HISTOIRE
ET DES SCIENCES
DE L'HOMME

Nelson Mandela disait « Cela semble toujours impossible, jusqu'à ce qu'on le fasse ».

Beaucoup pensent que lutter pour une cause n'est pas utile, que personne n'écouterait, que d'autres le feront, que nos paroles ne résonneront pas. Je tiens à leur répondre. Nous sommes tous des acteurs du changement, nous avons toutes et tous une voix et nous pouvons la faire entendre. Croyez en vos capacités, croyez en votre force, croyez en vous afin de faire de ce monde, un monde meilleur pour les générations futures.

Ce projet culturel proposé par notre professeur Monsieur Philippe Mouron a été pour moi salutaire car la lutte contre le racisme est un combat que je mène depuis des années étant moi-même enfant de parents issus des différents bassins culturels. J'avais ce besoin impérieux de prouver qu'une lutte pouvait être menée par le biais de la culture et c'est dans ces circonstances que cette exposition a vu le jour.

Le travail du photographe est très complexe car ce dernier a pour but de retranscrire une émotion, un vécu, un message à travers les différents instants qu'il cristallise. Du moins, c'est ainsi que je me figurais le travail du photographe avec qui je souhaitais collaborer.

Étant déficient visuel, la vision qu'il me reste a une très grande importance et le sens du détail est une préoccupation pour moi, ce qui peut paraître paradoxal.

Ayant été à de nombreuses reprises photographié en tant que modèle par de nombreux photographes, j'ai pris conscience de l'importance du choix du technicien ainsi que de celui du modèle. J'ai donc décidé de faire le pari fou de superviser malgré ma déficience visuelle le travail d'un jeune photographe prometteur Alban Besson.

Faire des yeux d'un autre ses yeux n'est pas chose aisée. Surtout qu'il faut qu'il y ait une symbiose totale dans la compréhension de l'œuvre que nous voulions atteindre. Le but de cette œuvre était de capturer l'émotion du modèle à travers les clichés en prenant comme appui le témoignage de ces derniers.

REGARDE NOUS

EXPOSITION



En effet, avec mon équipe nous avons travaillé sur des questions choquant entrant dans l'intimité du modèle et étant en rapport avec la lutte contre le racisme. La finalité était de leur poser ces questions durant le shooting pendant que le photographe capturerait leurs émotions. Il y avait également des moments de pause durant le shooting permettant aux modèles de réfléchir sur ses réponses et ainsi, de laisser à ces derniers la possibilité de faire une introspection sur leurs ressentis tout en laissant au photographe la possibilité de capturer ces instants.

Concernant les modèles choisis, nous avons, avec mon équipe, effectué un casting sauvage au sein de l'Université d'Aix-Marseille Université. Le but était de trouver des modèles avec du caractère dont le physique et la personnalité élargissent les limites des canons de beauté.

Durant le shooting, le photographe et moi-même n'avons cessé de chercher l'harmonie parfaite afin que l'aspect technique et visuel nous corresponde à tous les deux.

Cette synergie fut ponctuée de discussions, d'instant où le photographe m'exprimait ce qu'il voyait et où je répondais à mon tour ce qui à mon sens devait être corrigé.

L'émotion que le spectateur voit correspond ainsi à ce laps de temps entre la question posée et la réponse qui en résulte.

In fine, cette exposition a pour ambition de se pérenniser dans le temps et sera proposée dans différentes salles courant de l'année prochaine. Des changements éventuels se feront afin de s'adapter à la réalité du terrain mais le fond artistique restera intact.



DIRECTEUR
ARTISTIQUE

